

Periodización de la secuencia cultural de América y Nicaragua



Editora:

Nora Zambrana Lacayo

Redactores:

Oscar Pavón Sánchez

Carrie Dennett

Geoffrey McCafferty

Ronald Bishop

Juana Sunsín Castrillo

Diseño y diagramación:

Nora Zambrana Lacayo

Propietario:

Peder Kolind

www.mimuseo.org

mimuseo@hotmail.com

www.facebook.com/mimuseo.granada

Tabla de Contenido

Periodización de la secuencia cultural de América y Nicaragua	2
La Vajilla Cerámica Granada Roja	7
Tesoros del Museo del Departamento de Arqueología de la Universidad de Calgary	12
Visitas a Mi Museo	16

Periodización de la secuencia cultural de América y Nicaragua*



OSCAR PAVÓN SÁNCHEZ

Mi Museo Archaeologist

La investigación arqueológica ha establecido una periodización general de la secuencia cultural de América y Nicaragua (10,000? -1550 d.C.)

- Período Paleoindio (10,000?-8000 a.C.)
- Período Arcaico (8000-2000 a.C.)
- Período Orosí (2000-500 a.C.)
- Período Tempisque (500 a.C.-300 d.C.)
- Período Bagaces (300-800 d.C.)
- Período Sapoa (800-1350 d.C.)
- Período Ometepe (1350-1550 d.C.)

I.- Período Paleoindio (10,000?-8000 a.C.)

En el período Paleoindio se ubican las primeras poblaciones americanas, fue una sociedad organizada por pequeños grupos de cazadores recolectores, sus instrumentos de caza constaron de puntas de proyectil talladas finamente en piedra, destacándose las puntas Clovis y Folsom. Estos instrumentos fueron encontrados con restos de animales como caribú, mamut y bisontes, estas evidencias arqueológicas han sido halladas en Estados Unidos, México, Centroamérica y Sudamérica.

En Nicaragua no se han reportado sitios paleoindios, pero si hay reportes de restos faunísticos cazados en esa época, por ejemplo en el sitio El Bosque, Estelí y en la comunidad de Veracruz, Rivas se encontró restos de mamut, así mismo en Matagalpa se localizaron restos de bisontes.

II.- Período Arcaico (8000–2000 a.C.)

De acuerdo a Zambrana y Zambrana (2011) la evidencia arqueológica relacionada a este período esta en gran parte ausente de nuestro registro arqueológico. No obstante, existen dos sitios que podrían corresponder a este período: el sitio arqueológico de Punta Mono (Monkey Point) en la Costa Caribe reportó evidencias de más de 4000 a.C. (Smutko), y el sitio Huellas de Acahualinca, en Managua, huellas referidas a una población precerámica.

III.- Período Orosí (2000–500 a.C.)

El período Orosí y los subsiguientes están constituidos únicamente para el área de la Gran Nicoya, esta comprende el Pacífico de Nicaragua y Guanacaste Costa Rica, por tal razón esta cronología fue establecida para fijar en el tiempo la secuencia de desarrollo socio-cultural de la región del Pacífico, al menos de las sociedades productoras de cerámica.

En este periodo la presencia de la cerámica en Nicaragua no se puede corroborar a través del método del carbono 14, solo se puede confirmara través de un estudio comparativo hecho por el doctor Dr. W. Haberlan, en donde los materiales cerámicos encontrado en la Isla de Ometepe proporcionaron una antigüedad de entre 1500-2000 a.C.(fase Dinarte). Dicho trabajo fue comparado con muestras de cerámica relaciona con las fases Chaparrón y Tronadora de Costa Rica, fases que han sido datadas por el

método del Carbono 14 en aproximadamente 2000 a.C. (Hoopes 1994:75).

La fase Dinarte, es el inicio de la secuencia cultural nicaragüense, en la cual la fabricación de artefactos cerámicos constituye el indicador privilegiado de cambio socio-cultural.

IV.- Período Tempisque (500 a.C.–300 d.C.)

En Nicaragua, el período Tempisque es hasta el momento el que inicia la secuencia cerámica para el Pacífico de Nicaragua.

A partir de 500 a.C. la evidencia cerámica se vuelve común en el registro arqueológico nicaragüense, en donde sobresalen los tipos: Bocana Inciso Bicromo (500 a.C.-300 d.C.), Usulután Negativo (500 a.C.-500 d.C.) y Rosales Esgrafiado en Zonas (500 a.C.-500 d.C.).

Cabe mencionar que en un rescate arqueológico realizado durante el 2008 en el sitio Las Delicias, Managua se documentaron y rescataron cerámicas correspondientes a este período y que aun no se le han acreditado un nombre específico, algunos de estos objetos estarán exponiéndose en la salas de Mi Museo.

V.- Período Bagaces (300–800 d.C.)

La información sobre este período ha sido recuperada por Silvia Salgado (1994:121-137) a través de una investigación arqueológica desarrollada en

Granada. El período lo subdivide en 3 fases de acuerdo a la evidencia cerámica recuperada, siendo estas las fases Siu (300 - 500 d.C.), San Antonio (500 - 650 d.C.) y Ayala (650 - 800/900 d.C.).

Entre la cerámica más conocida figuran los tipos: Charco Negro sobre Rojo (300-500 d.C.), Tola Tricromo (300-500 d.C.), Chávez Blanco sobre Rojo (500-800 d.C.), León Punteado (300-800 d.C.), Potosí Aplicado (500-1350 d.C.) (Figura 1) y Galo Policromo (500-800 d.C.).



Figura 1: Tipo Potosí Aplicado (500-1350 d.C.), colección Mi Museo.

VI.- Período Sapoá (800-1350 d.C.)

De acuerdo a Salgado (1994:131), por primera vez aparentemente se ocupan las áreas costeras del Lago de Managua y las isletas. Se observa claramente una jerarquía de asentamientos y la utilización de áreas exclusivas para cementerios.

Con respecto a la cerámica, se observa una ruptura con la tradición del período precedente. La cerámica de engobe canela es sustituida por cerámica de engobe blanco, cuyos motivos, acabado de superficie y pasta son diferentes. Además, la vajilla monocroma es también sustituida con la aparición del tipo Sacasa Estriado, que al igual que los policromos del período, presenta cambios en formas, acabado de superficie y pasta (Salgado 1994:132). A como en el período Bagaces, identifica diferentes fases, cada una indicando variaciones en los tipos presentes.

Se debe aclarar que una docena de dataciones por C-14 obtenidas para el sitio Santa Isabel, Rivas, sugieren que el período Sapoá tiene un rango de fechas definido de entre 800 a 1200 d.C. (McCafferty 2005, McCafferty y Steinbrenner 2009). Las fases o sub-períodos contenidos en el período abarcan algún lapso del siguiente período. Esto se explica debido a que algunos tipos que aparecen en la fecha inicial, desaparecen hacia 1200; mientras otros continúan muy entrados en el otro período. Mientras que un nuevo período se identifica por la aparición de nuevos tipos que aparecen hacia el 1200 y continúan hasta la conquista, como es el caso del tipo Vallejo Policromo, el que aparece hasta inicios de 1200 y no antes.

Los tipos cerámicos predominantes correspondientes a este período son: Papagayo Policromo (800-1350 d.C.), Sacasa Estriado (800-1520 d.C.), Pataky

Policromo (800-1350 d.C.) (Figura 2) y Jicote Policromo (1000-1350 d.C.).



Figura 2: Tipo Pataky Policromo (800-1350 d.C.), colección Mi Museo.

VII.- Período Ometepe (1350-1550 d.C.)

La continuación de los principales tipos decorados de Sapoá en los complejos cerámicos Ometepe, hace difícil de distinguir los restos de superficie de cada período. Esto significa que cubre la última parte de Sapoá a como también Ometepe. Los complejos cerámicos de las fases regionales de Sapoá y Ometepe, tienen Papagayo Policromo como su principal tipo policromo, y Sacasa Estriado como el principal tipo con decoración plástica. Los otros tipos tales como Vallejo, Madeira Policromo, Luna Policromo y Castillo

Esgrafiado, son parte del complejo asociado a la última parte del período Sapoá a como también a Ometepe (Zambrana y Zambrana 2011).

La distinción precisa de los materiales asignados a Sapoá como a Vallejo, se hace un poco difícil, debido a la limitada investigación científica y sobre todo, a la limitación de los fechamientos de los contextos en que aparecen dichos materiales. No obstante, recientes investigaciones realizadas en el departamento de Rivas, han brindado fechas absolutas mediante el Carbono 14, que señalan que tipos como Lago Negro Modelado y otros, que definen el período Ometepe, hacen su aparición en el período anterior, el Sapoá, y continúan a través del Ometepe hasta la conquista (McCafferty 2005).

De acuerdo a Salgado (1996), la cerámica de este período se caracteriza por los tipos Vallejo Policromo (Figura 3), Madeira Policromo, Luna Policromo, Castillo Esgrafiado, Banda Policromo y Bramadero Policromo (Salgado 1996).



Figura 3: Tipo Vallejo Policromo (1200-1550 d.C.), colección Mi Museo.

Referencias

McCafferty, G. y Steinbrenner L.
2005 Chronological Implications for Greater Nicoya from the Santa Isabel Project, Nicaragua. *Ancient Mesoamerica* 16 (1):131-146.

Zambrana, Jorge & Nora Zambrana Lacayo
2011 La secuencia Cultural. En *Cerámica prehispánica del Pacífico de Nicaragua*. Colección Mi Museo / Prehispanic Ceramics of Pacific Nicaragua: Mi Museo Collection. Mi Museo, Granada, Nicaragua.

La Vajilla Cerámica Granada Roja*

CARRIE L. DENNETT, GEOFFREY G. MCCAFFERTY, Y RONALD L. BISHOP

Cr^{iterios} detallados para la clasificación es una condición esencial para el análisis cerámico. En Mesoamérica, el sistema de clasificación más comúnmente empleado es conocido como el método "Tipo-Variedad", que generalmente utiliza características de acabado de superficie y técnicas decorativas para distinguir entre las muchas potenciales variables encontradas en fragmentos cerámicos. En el Pacífico de Nicaragua, este sistema de clasificación fue utilizado por Paul Healy (1980) para crear la primera tipología cerámica rigurosa. Este sistema se ha sometido a algún desarrollo menor (por ejemplo, Salgado González 1996a, 1996b; Steinbrenner 2010), pero sigue siendo la piedra angular del análisis cerámico del Pacífico nicaragüense, por ejemplo, la reciente publicación *Cerámica Prehispánica del Pacífico de Nicaragua: Colección Mi Museo* (Zambrana 2011) se basa en gran medida en el sistema de clasificación de Healy.

Sin embargo, las tecnologías mejoradas permiten nuevos métodos para el estudio de la cerámica. Esto se discutió en un artículo reciente en *Mi Museo y Vos*

(McCafferty et al. 2012), presentando diversas técnicas para el análisis científico de la cerámica, incluyendo petrografía y análisis de activación neutrónica (INAA). Estos métodos son particularmente útiles para la caracterización de la composición mineral y química de las cerámicas (y otros materiales), proporcionando información importante acerca de la localización de la fabricación de cerámica. En la cerámica, la composición de la pasta es referida como 'vajilla'. Estas técnicas están empezando a permitir la construcción de un complemento a la clasificación "Vajilla-Tipo-Variedad" basada en la pasta.

Este breve artículo presenta una reconsideración de la cerámica roja bruñida que data del período Bagaces (300-800 d.C.), utilizando un análisis de Vajilla-Tipo-Variedad. Los análisis cerámicos tradicionales distinguen entre tres "tipos": Tola Tricromo, León Punteado y Chávez Blanco sobre Rojo (Figura 1). Los tres presentan una superficie roja bruñida similar, y las características que los distinguen se basan en elementos decorativos tales como los colores de pintura, forma de la vasija, y otras técnicas decorativas.

*Traducción al español: Nora Zambrana Lacayo



Figura 1. Ejemplos de (a) Chávez Blanco sobre Rojo, (b) Tola Tricromo, y (c) León Punteado. Fotos cortesía de Mi Museo, Granada.

Durante las recientes excavaciones en el sitio de El Rayo en la región de Granada (Figura 2), muchos ejemplos de cerámicas del período Bagaces Tardío (500-800 d.C.) fueron descubiertos en un contexto bien fechado, y este material se ha convertido en un elemento importante de la investigación doctoral de Dennett, de la Universidad de Calgary. Ella está usando una combinación de técnicas para caracterizar la composición de la cerámica, con el fin de examinar las cuestiones de fabricación y cambio durante los períodos Bagaces y Sapoá. Este proyecto proporcionará una nueva e importante visión sobre la economía de la cerámica antigua en la región de Gran Nicoya, así como de las redes de intercambio de larga distancia. Su investigación se basa en una base de datos de agrupaciones composicionales de cerámicas desarrollada por Ron Bishop de la Institución Smithsonian en colaboración con Fred Lange.

En el análisis petrográfico de secciones delgadas de cerámica de El Rayo, Dennett señaló que los ejemplos de Tola Tricromo, León Punteado y Chávez Blanco sobre Rojo, eran prácticamente idénticos en cuanto a su composición mineral y atemperante, lo que indica una receta similar para la preparación de la pasta y las técnicas de fabricación (Figura 3). Esta relación fue tentativamente identificada químicamente por Bishop y Lange en la década de 1980, en muestras recogidas principalmente de Rivas y Ometepe (Bis-



Figura 2. Mapa que indica la ubicación de Granada y el sitio El Rayo.

hop et al. 1988, 1992), sin embargo, la localización de la fabricación sólo pudo ser restringida de manera general a la subregión del Pacífico de Nicaragua de La Gran Nicoya. A raíz de la atribución del origen, Bishop invitó a Dennett para presentar muestras para este tipo de análisis químico con el programa de activación neutrónica de la Institución Smithsonian-Instituto Nacional de Estándares. Aquellos resultados refuerzan que la composición de la pasta cerámica, a como se había anticipado, también estaba relacionado químicamente en cada tipo muestreado (Figura 4).

La importancia de estos resultados es que los tres tipos comparten una 'vajilla' similar, y por tanto proceden de la misma zona de fabricación y representan una tradición alfarera similar (ver también Steinbrenner 2010). Basada en las características geológicas y volcánicas de la región, Dennett propone que este grupo de 'vajilla' probablemente se origina en o alrededor del área de Granada, y que los ejemplos fueron ampliamente distribuidos dentro de la zona de Granada misma, así como al sur hacia el área de Rivas y hasta la península de Nicoya. A partir de estos datos, proponemos además la nueva categoría de Vajilla Granada Roja para incorporar estos tipos existentes de manufactura local. Con base en los resultados de esta investigación proponemos que

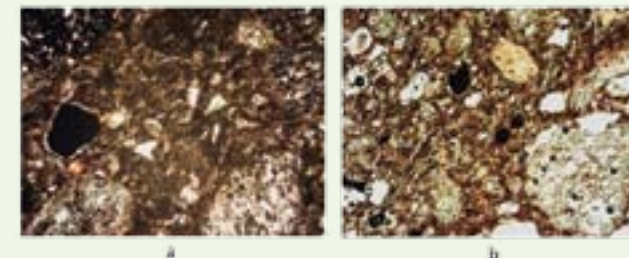


Figura 3. Ejemplos petrográficos de pastas de (a) Chávez Blanco sobre Rojo (muestra NPC030/CE40), y (b) Tola Tricromo (muestra NPC022/CE43). Micrografías digitales tomadas a 5x PPL.

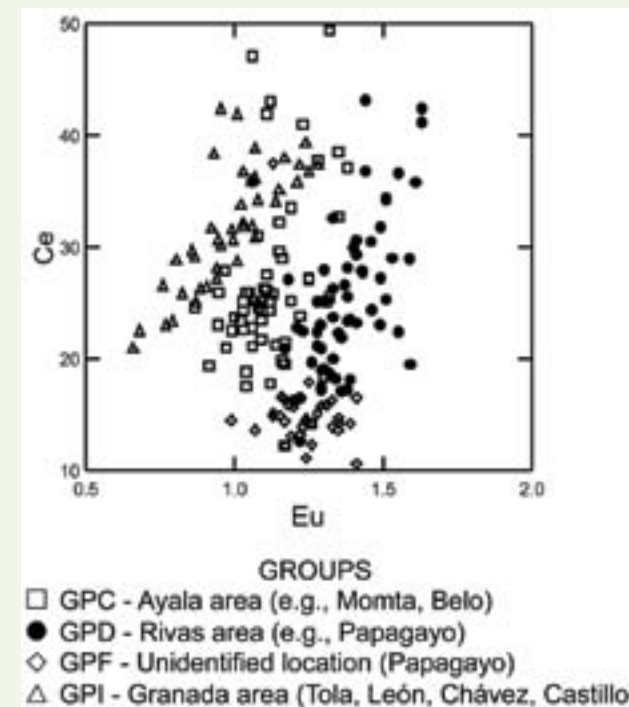


Figura 4. Resultados del Análisis Instrumental por Activación Neutrónica (INAA). Grupo "GPI" plotea la agrupación química (Ce-Eu) de Tola Tricromo, León Punteado, Chávez Blanco sobre Rojo, y Castillo Esgrafiado contra otros grupos químicos del Pacífico de Nicaragua.

los nombres de los tipos existentes sean formalmente clarificados como: Vajilla Granada Roja, Tola Tricromo (incluyendo las variedades Tola y López); Vajilla Granada Roja, Chávez Blanco sobre Rojo (incluyendo las variedades Chávez y Punta); y Vajilla Granada Roja, León Punteado. Una descripción más completa del tipo también incluiría las formas típicas de la vasija y un catálogo de diseños de motivos en particular. Estos son un ejemplo de los tipos de refinamientos posibles utilizando análisis composicionales. En el futuro esperamos poder coordinar con otros investigadores para una elaboración de la tipología de la Vajilla Granada, y una revisión más exhaustiva del sistema completo de clasificación establecido para la cerámica de La Gran Nicoya.

Otro descubrimiento interesante fue realizado en el proceso de esta investigación. La composición de la pasta del tipo diagnóstico Castillo Esgrafiado del período Sapoá (y al menos algunos ejemplos del tipo Rivas Rojo) está también química y composicionalmente relacionado con la Vajilla Granada Roja, lo que sugiere que la tradición alfarera del período Bagaces que fabricó Tola Tricromo, León Punteado y Chávez Blanco sobre Rojo continuó en el período posterior, aunque con la superficie de diferente color (lo que se logra a través de la tecnología de reducción durante la cocción) y técnicas decorativas. Aunque estas conclusiones son de carácter preliminar, podemos sugerir que la plena identificación debe corregirse para ser Vajilla Granada Roja, tipo Castillo Esgrafiado. También se observó que

algunas, aunque poco frecuentes, formas de vasijas de Castillo son idénticas a formas encontradas en tipos tempranos de la Vajilla Granada Roja (por ejemplo, jarro con cuello), que proporciona apoyo adicional para considerar que hubo continuidad en las tradiciones alfareras.

Esta revisión de la tipología cerámica para el período Bagaces del Pacífico de Nicaragua, permitirá posteriores refinamientos a la cronología regional en general, así como clarificar los procesos de cambio y continuidad durante la transición de Bagaces a Sapoá. Las relaciones etnohistóricas y las previas interpretaciones arqueológicas, indican una ruptura dramática en los procesos culturales que se produjeron alrededor de 800 d.C., cuando los grupos extranjeros de posible origen mesoamericano entraron, y ocuparon subsecuentemente la región de Gran Nicoya. Aunque algunas innovaciones espectaculares son halladas en la cultura material, incluyendo la introducción de una mayor diversidad de tipos policromos, esta nueva evidencia de la tradición alfarera de la Vajilla Granada Roja, también apoya la idea de la continuidad cultural entre los dos períodos. La implicación es que los grupos indígenas existentes, posiblemente de la familia lingüística y étnica Chibcha, no fueron desplazados por completo a como se ha supuesto de manera tradicional, sino que fueron, más bien, absorbidos por la gente mesoamericana recién llegada, los Chorotega de la familia lingüística Oto-Mangue. Esto presenta un contexto más dinámico para investigar la etnógenesis

emergente en este momento -el desarrollo de un nuevo "grupo cultural" y la cultura material asociada desde la mezcla a

largo plazo de los grupos culturales previamente separados (McCafferty 2011; McCafferty y Dennett 2013).

Referencias

- Bishop, Ronald, Frederick Lange y Peter Lange
1988 Ceramic Paste Compositional Patterns in Greater Nicoya Pottery. In *Costa Rican Art and Archaeology: Essays in Honor of Frederick R. Mayer*, edited by Frederick W. Lange, pp. 11-44. Johnson Books, Boulder, CO.
- Bishop, Ronald R. Frederick W. Lange, Suzanne Abel-Vidor y Peter C. Lange
1992 Compositional Characterization of the Nicaraguan Ceramic Sample. In *The Archaeology of Pacific Nicaragua*, edited by Frederick W. Lange, Payson D. Sheets, Anabel Martínez y Suzanne Abel-Vidor, pp. 135-162. University of New Mexico Press, Albuquerque, NM.
- Healy, Paul F.
1980 *Archaeology of the Rivas Region, Nicaragua*. Wilfrid Laurier University Press, Waterloo, Ontario.
- McCafferty, Geoffrey G.
2011 Etnicidad chorotega en la frontera sur de Mesoamerica. *La Universidad* 14/15:91-112. Universidad de El Salvador.
- McCafferty, Geoffrey G. y Carrie L. Dennett
2013 Ethnogenesis and Hybridity in Proto-Historic Period Nicaragua. *Archaeological Review from Cambridge* 28:1, en prensa.
- McCafferty, Geoffrey G., Carrie Dennett, William Glanzman y Larry Steinbrenner
2012 Técnicas para el análisis cerámico: Ejemplos de Nicaragua. *Mi Museo y Vos* 21:5-14.
- Salgado González, Silvia
1996a Social Change in the Region of Granada, Pacific Nicaragua (1000 B.C.-1522 A.D.). Ph.D. dissertation, State University of New York, Albany, NY.
- 1996b The Ayala Site: A Bagaces Period Site near Granada, Nicaragua. In *Paths to Central American Prehistory*, edited by Frederick W. Lange, pp. 191-220. University of Colorado Press, Boulder.
- Steinbrenner, Larry
2010 Potting Traditions and Cultural Continuity in Pacific Nicaragua, A.D. 800-1350. Ph.D. dissertation, Department of Archaeology, University of Calgary, Calgary, AB.
- Zambrana, Nora (editor)
2011 Cerámica Prehispánica del Pacífico de Nicaragua: Colección Mi Museo. Mi Museo, Granada, Nicaragua.

Tesoros del Museo del Departamento de Arqueología de la Universidad de Calgary



DR. GEOFFREY MCCAFFERTY

Universidad de Calgary

A comienzos de septiembre, dirigí una clase de museografía para iniciar el proceso de catalogación de la colección, y crear una pequeña exposición de algunos de los objetos. Quince graduados y estudiantes avanzados de pregrado participaron en la clase. Ellos seleccionaron diferentes temas para investigar basados en la colección, describieron y fotografiaron objetos relacionados con esos temas, y luego elaboraron carteles y una exposición que se inauguró en la conferencia anual de Chacmool en noviembre.

En 2012, el museo del Departamento de Arqueología de la Universidad de Calgary recibió del Museo Glenbow de Calgary (Alberta, Canadá), una donación de más de 2000 piezas arqueológicas (Figura 1). La mayoría de los artefactos pertenecen a las culturas precolombinas de América Central, e incluye vasijas de cerámica, figurillas de arcilla y de piedra, metates tallados, objetos de jade y ocarinas zoomorfas.



Figura 1: Colección del museo en el Departamento de Arqueología.

*Traducción al español: Nora Zambrana Lacayo

La mayoría de los estudiantes seleccionaron temas relacionados con la región de la Gran Nicoya, Pacífico de Nicaragua y noroeste de Costa Rica, en parte debido a que muchos de los artefactos pertenecen a esa región, y también porque es el foco de la investigación a largo plazo para miembros del Departamento de Arqueología. Por ejemplo, Jessica Manion estudió vasijas periformes de la región de la Gran Nicoya, especialmente aquellas con imágenes de la serpiente emplumada (Figura 2). Joseph Donnelly, quien ha excavado en la región de Granada, se centró en los soportes zoomorfos y antropomorfos de las vasijas. Otros dos estudiantes, Tatum McKelvie y Aurora Thuroo, consideraron elementos específicos de la iconografía cerámica: imágenes de mono y de chamanismo, respectivamente.



Figura 2: Vasija Papagayo Policromo con imágenes de la serpiente emplumada.

Uno de los aspectos más destacados de la nueva colección fueron los "metates" tallados de Costa Rica (Figura 3). Estas losas talladas elaboradamente parecen funcionales piedras de moler por la forma, pero la decoración intrincada implica

un uso más simbólico, tal vez como tronos o "asientos de autoridad". Matt Abtosway y Tiana Christiansen trabajaron en alrededor de 35 de estos objetos, Matt estudiando su funcionalidad a través del análisis microscópico de huellas de uso, mientras que Tiana consideró la iconografía, incluyendo los patrones de textiles grabados en la superficie.

Otros estudiantes consideraron aspectos adicionales de la colección de piedras pulidas. La estudiante de doctorado Cara Tremain estudió hojas y cuentas de jadeíta, probablemente de Costa Rica (Figura 4). Tyson Smith trabajó con una gran colección de maza cabezas de piedra pulida (Figura 5), también de Costa Rica, que se utilizaron probablemente como bastones de autoridad. Un tipo de artefacto relacionado a las hachas de piedra pulida, a hachuela, fue analizado por Derrick Plante y Paula Calzada. Cheyanne Lepka estudió pequeñas estatuas de basalto que posiblemente representan chamanes. Basado en la naturaleza exótica de estos materiales y su gran inversión de trabajo, se consideran



Figura 3: Tallado 'metate / trono'.



Figura 4: Hacha de jadeíta con decoración tallada de pájaro.

que fueron símbolos rituales de poder de los jefes o chamanes, e incorporando significación religiosa en su iconografía.

La arcilla tiene la calidad flexible para ser formada de varias maneras, y algunos estudiantes de la clase consideraron además otras formas de recipientes cerámicos. Por ejemplo, Katrina Kosyk trabajó con una gran colección de silbatos y ocarinas (Figura 6), e incluso grabó los sonidos que se producen en un intento de comparar diferentes rangos tonales. Courtney Verschuren estudió las imágenes de caimán en la cerámica centroamericana, especialmente en las tapas de los quemadores de incienso tipo Potosí Aplicado (Figura 7). Utilizando figurillas de fuera de la región Gran Nicoya, Stephanie



Figura 5: Maza cabeza con imágenes de felino.



Figura 6: Ocarinas de cerámica.

Figura 7: Imagen de cocodrilo en tapa de incensario Potosí Aplicado.



Rivadeneira y Marco Barbi consideraron las figurillas antropomorfas de la Costa del Golfo de México, desde la perspectiva de sus identidades sociales.

En los dos meses desde el inicio de la clase hasta la inauguración de la exposición, los estudiantes trabajaron muy duro en sus temas de investigación (Figura 8). Exposiciones de casos se exhiben en el octavo piso del Edificio de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Calgary, también están en exhibición los carteles de los proyectos de investigación individuales, y también se puede ver en el sitio web de Arte y Arqueología de América Central: <http://arky.ucalgary.ca/caadb/en/central-american-archaeology-display-treasures-university-calgary%E2%80%99s-archaeology-museum>

Un catálogo en línea de los objetos está siendo

desarrollado para investigadores de todo el mundo.

La arqueología de Centro América no es muy conocida fuera de la región, pero estudiantes de la Universidad de Calgary tuvieron la suerte de haber participado en los proyectos de campo en Nicaragua en el pasado. Con planes en marcha para nuevas excavaciones en Nicaragua a inicios de 2013, a la experiencia ganada por estos estudiantes a través del trabajo con la colección del museo, se le dará buen uso en la medida que continúen sus exploraciones del fascinante pasado de estas culturas precolombinas.



Figura 8: Jessica Manion, Aurora Thuroo y Tatum McKelvie (id) preparando la exposición.

Visitas a Mi Museo



JUANA SUNSÍN CASTRILLO

Responsable de guías de Mi Museo

En el trimestre del 28 de septiembre al 21 de diciembre, durante la exposición “El mercado indígena (800-1550 d.C.)”, Mi Museo recibió 3066 visitantes, los cuales corresponden a 1429 extranjeros, 632 nacionales y 1005 estudiantes.

A continuación se detalla los países de origen de los visitantes extranjeros:

Nicaragua 632	Suiza 26	Japón 6	Turquía 1
Estados Unidos 421	México 25	Hondura 5	Rumania 1
Costa Rica 136	Dinamarca 25	Venezuela 5	Vanuatu 1
Francia 117	Brasil 20	Finlandia 4	Uruguay 1
Alemania 109	Suecia 17	Polonia 4	India 1
Holanda 92	Austria 13	Filipina 3	Israel 1
Inglaterra 88	Italia 12	Noruega 3	Chile 1
Canadá 82	Rusia 12	Escocia 2	Portugal 1
España 47	Guatemala 11	República Checa 2	Nva. Zelanda 1
Bélgica 40	Argentina 9	Islandia 2	
El Salvador 38	Puerto Rico 7	Irlanda 2	
Australia 27	Ecuador 6	Eslovenia 2	

Mi Museo, Calle Atravesada 505, Frente a Bancentro.
Granada, Nicaragua.
Telf. (505) 2552-7614
E-mail: mimuseo@hotmail.com
Horario de atención: Lunes-Domingo: 8:00 a.m. - 5:00 p.m.
Entrada gratuita.
www.mimuseo.org
www.facebook.com/mimuseo.granada